

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



Πρόλογος	13
Εισαγωγή: θεωρητικές και μεθοδολογικές αφετηρίες	19
Το αντικείμενο της έρευνας	19
Η ιστορία του τόπου	21
Οι λόγοι για τους Ρομά: η απουσία του τόπου	27
Πολιτισμός και ταυτότητα	30
Η εννοιολόγηση της μουσικής	35
Η εννοιολόγηση του χορού	41
Ανθρωπολογία οίκου και αναστοχασμός	50
Από τον χοροδιδάσκαλο στον εθνογράφο: παράσταση και αναπαράσταση	58
Ο εαυτός και οι άλλοι: η αρχή του ταξιδιού	66
Κεφάλαιο 1. Τζουμαγιά: τόπος και όψεις των διακρίσεων (1750-1916)	79
Εισαγωγή	79
Περί του ονόματος: εκδοχές και εθνοτικά συμφραζόμενα	85
Η ίδρυση της Τζουμαγιάς: εθνοτικές και άλλες αντιγνώμεις	90
Η αγορά των επαγγελματιών και των ταυτοτήτων	95
Το τέλος της Τζουμαγιάς: ξεριζωμός και ομηρία	99

Κεφάλαιο 2. Ηράκλεια: οργάνωση του χώρου και ταυτότητες	105
Η επιστροφή	105
Η ανασυγκρότηση του χώρου	109
Μαχαλάς: ο ρόμικος χώρος	118
Μαχαλάς και αγορά: Ρομά και Βλάχοι	124
Ταυτότητες στον μαχαλά	129
Κεφάλαιο 3. Χώρος και εντοπιότητα	137
Η αναδιάταξη του χώρου και εθνοτικά κριτήρια	137
Τσιγγάνοι: οι νέες αφίξεις	144
Φωνές της εντοπιότητας	152
Κεφάλαιο 4. Ρομά και μουσική	161
Εισαγωγή	161
Η μουσική ως επάγγελμα	164
Κεφάλαιο 5. Μουσική, τόπος και ταυτότητα	177
Δίκτυα και πολιτική οικονομία	177
Μουσικοί και τόποι	181
Μουσικά τοπία	187
Οι μουσικοί: μαχαλάς και ταυτότητα	196
Κεφάλαιο 6. Ρομά και ο λόγος για τον χορό	211
Εισαγωγή	211
Χορευτικός λόγος και αφηγήσεις	213

Κεφάλαιο 7. Ο γάμος ως χορευτικό γεγονός: πέρα από την τελετουργία	229
Εισαγωγή	229
Γάμος, χορός, εντοπιότητα και ταυτότητα	237
Οι μουσικοί του χορευτικού γεγονότος	244
Γαμήλια χορογραφία	248
Γαμήλιο γλέντι και εξωτισμός	257
 Κεφάλαιο 8. Οι χορευτικές μορφές στον μαχαλά	261
Εισαγωγή	261
Εντόπιες αντιλήψεις και ταξινομήσεις	266
Το τσιφτετέλι	274
Περί ύφους	282
 Κεφάλαιο 9. Χοροτοπία: μια θεωρητική πρόταση	287
 Συμπεράσματα	299
 Βιβλιογραφία	305
 Ευρετήριο ονομάτων και όρων	335
 Παράρτημα	
A. Σημειογραφία της κίνησης (Labanotation)	341
B. Μουσικολογική ανάλυση	347
Γ. Ρυθμική ανάλυση χορών	351
 Abstract	357