

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



Πρόλογος <i>Ενάγγελος Γρ. Αυδίκος</i>	9
Λαογραφικές σπουδές και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα και την Τουρκία <i>Ενάγγελος Γρ. Αυδίκος</i>	13
Τοποθετώντας την τουρκική λαογραφία στα πλαίσια της δημοκρατικής ιστορίας: Μια ιστορική επαναξιολόγηση <i>Arzu Öztürkmen</i>	43
Μεταβαλλόμενες παραδόσεις στην Τουρκία: Τελετουργίες των Αλεβιτών και άλλα <i>Fabriye Dinçer</i>	93
Ονόματα και ιστορίες γραφειοκρατίας: Ιστορίες για τα επίθετα στην Τουρκία <i>Meltem Turkoz</i>	119
Η πολιτική της τουρκικής παραδοσιακής μουσικής κατά τη διάρκεια της δημοκρατικής περιόδου <i>Songül Karabasanoğlu</i>	159
Αναθεώρηση του γένους και του λογοτεχνικού είδους: Η θηλυκή παράδοση των Αζίκ και οι τακτικές <i>Hande Birkalan-Gedik</i>	183

<i>Ala Turka</i> . Μουσικοχορευτικές αναπαραστάσεις του εθνοτικού και του εθνικού. Για μια Λαογραφία του YouTube <i>Χρήστος Παπακόστας</i>	245
Η «καθ' ημάς Ανατολή» στον ψηφιακό κόσμο: δειγματοληψία και υβριδικότητα <i>Δάφνη Τραγάκη</i>	287
Λαϊκοί πολιτισμοί στην Ελλάδα και την Τουρκία <i>Ασπασία Θεοδοσίου</i>	307
Ο μαυρομάτης Karagöz και η ιστορία του στη Χερσόνησο του Αίμου <i>Βάδτερ Πούχκερ</i>	353
Από την προσωπική αφήγηση στον προσωπικό μύθο. Το παράδειγμα της αφήγησης ενός Μικρασιάτη πρόσφυγα λαϊκού παλαιστή <i>Δέσποινα Δαμιανού</i>	381
Εικόνες των Τούρκων σε προσωπικές αφηγήσεις του ξεριζωμού Ελλήνων Μικρασιατών προσφύγων <i>Ρέα Κακάμπουρα</i>	421
Κοινωνικά πλαίσια της προφορικής αφήγησης παραμυθιών στην Ελλάδα και την Τουρκία <i>Μαριάνθη Καπδάνογλου</i>	463
Πολιτισμική ομογενοποίηση και εκπαίδευση: Το παράδειγμα του ελληνικού παραδοσιακού χορού <i>Εδενδερία Γκαρτζονίκα</i>	483
Τα Γιάννινα της οθωμανικής περιόδου στη σύγχρονη πεζογραφία: Η εικόνα του Τούρκου συμπολίτη <i>Θανάσης Β. Κούγκουδος</i>	539